

# 2 BARCAROLLES. Op.60

La barcarolle est, à l'origine, une chanson de gondoliers vénitiens, rythmée à 6/8. Le charme de ce rythme doucement balancé au gré d'un flot régulier m'a inspiré ces deux compositions.

## I

Francis KLEYNJANS

*Lent, calme, dans une quiétude expressive...*

① = RE

*p* régulier, léger, lié et fluide

*Chantez doucement en dehors, avec ampleur, très large... en déployant parfois les arpèges.*

*ff*, en retenant doux (sur le manche)

*ff*, en retenant un peu

*ff* avec grandeur et expression

*sub. p* très rit...

*sub. p* très rit...

*sub. p* très rit...

*En gardant le même accord* Harm. 21, 22 et 23  
*se trouve sur la rosace*



# II

*Allegro*

*Vif et souplement rythmé (comme le balancement d'une barque sur les flots)*

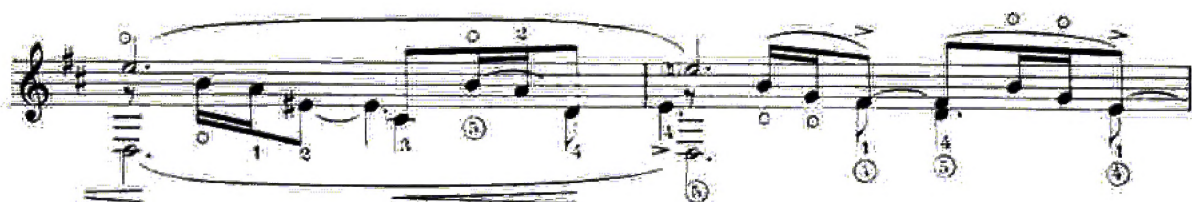
⑩ = RE



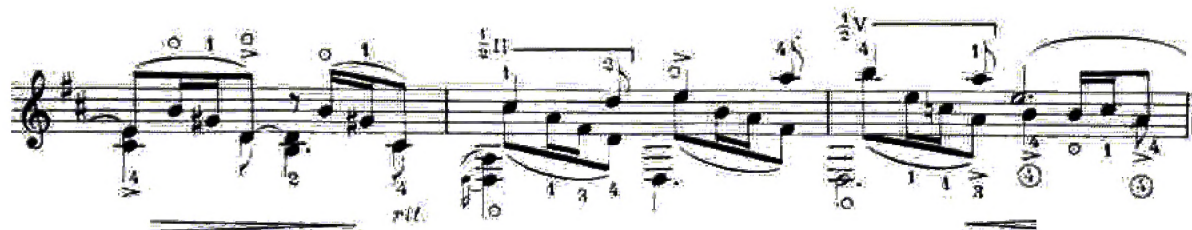
*en avant en arrière en avant en arrière Souple, aéré et très fluide et léger*



*bien chanté*



*rit.*



*f*

*p*

*f*

*p*

*p un peu retenu*

ff (avec la pulpe) chorale *p* rosace...  
souple et dynamique

*p* très lén

crescendo

dimin. *souplement*

Harm. 12  
avec esprit on retient, a Tempo



Harm. 12 15 12

Harm. 14

*du haut en bas  
énergique*

*un peu plus loin...*

*retenir*

Harm. 12 19 22

Harm. 12 19 22

Harm. 21

*FIN*

*laisser  
résonner*

*ppp*

*à Tempo un peu plus lent, élargir librement en s'étirant de plus en plus doucement*